

肇庆理工中等职业学校 人才培养方案

年 级： 2024 级

专业名称： 工艺美术

专业代码： 750106

专业（技能）： 室内设计师助理、设计绘图员、

整体预制家具设计

招生对象： 初中应届毕业生

学校（盖章）： 肇庆理工中等职业学校

制（修）订日期： 2024 年 7 月

目录

一、 专业及代码	3
二、 入学要求	3
三、 修业年限	3
四、 职业面向	3
五、 培养目标和培养规格	4
(一) 培养目标	4
(二) 培养规格	4
六、 课程设置与要求	8
(一) 课程设置	8
(二) 公共基础课程	9
(三) 专业(技能)课程	16
七、 教学进程安排总体安排	38
(一) 教学活动周数分配表	39
(二) 教学进程安排表	40
(三) 课程结构表	42
八、 实施保障	43
(一) 师资队伍	43
(二) 教学设施	44
(三) 教学资源	45
(四) 教学方法	46
(五) 学习评价	46
(六) 质量管理	47
九、 毕业要求	49
(一) 学分	49
(二) 操行	49
(三) 职业资格证书	49
十、 计算机平面设计专业人才培养方案教学进程安排表附录 1. 错误！未定义书签。	

2024 级工艺美术专业人才培养方案

一、专业及代码

专业名称：工艺美术

专业代码：750106

二、入学要求

入学要求：初中毕业生或具有同等学力者

三、修业年限

学制：3 年

四、职业面向

专业 大类	专业 (代码)	职业 发展	对应 行业	主要职业 类别	主要岗位类 别 (技术领 域)	职业技能 等级证书
轻工 纺织 大类	工艺美术 (750106)	初始 就业 岗位	室内设计助 理	CAD 绘图 设计师助理	CAD 绘图员 施工管理员	1. 全国计算机等级一级 (office2016) 2. CAD 绘图员
		职业 发展 岗位	家装设计	室内设计 家具设计	室内设计师 家具定制绘 图员	1. 全国计算机等级一级 (photoshop) 2. 1+X 室内设计职业技能 等级证
		职业 迁移 岗位	软装设计 营销员	家居软装搭 配 营销员	软装设计师 室内设计营 销人员	1. 全国计算机等级一级 (photoshop) 2. 3D 建模师
		升学	升学方式		升学对接专业	
三二 分段	3+证 书高 考		视觉 传达 设计	室内艺 术设计	环境艺 术设计	

五、培养目标和培养规格

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，按照全国教育大会部署，落实立德树人根本任务，坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，健全德技并修、工学结合育人机制，构建德智体美劳全面发展的人才培养体系，突出职业教育的类型特点，深化产教融合、校企合作，推进教师、教材、教法改革，规范人才培养全过程，加快培养复合型技术技能人才。

（一）培养目标

参考职业教育专业简介（2022年修订），以促进就业为导向，以服务发展为宗旨，服务学生升学及职业发展，本专业培养与我国社会主义现代化建设要求相适应，德智体美劳全面发展，具有室内装潢制图、家具制图与施工等方面职业能力的技术型应用性人才。人才面向室内装饰生产一线，掌握装饰设计技术基本理论知识，能在室内装饰行业企业从事绘图设计、家具定制绘图员等职业岗位技术工作，具有职业生涯发展基础。可担任室内设计助理、绘图员、室内设计营销人员、家具定制绘图员等。根据产业结构的调整和行业的发展，及时调整课程设置和教学内容，使学校课程和企业需求相接轨，确保中等职业教育培养目标的实现，培养适应市场发展需要的美术设计与制作的中级技能型人才。

（二）培养规格

为了实现上述培养目标，本专业要求学生必须完成必修课程和限定选修课程，根据职业类别完成限定选修课程达成以下培养规格内容：

1. 综合素质

(1) 树立正确的世界观、人生观和价值观，坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。具有良好的职业素质、专业技能和创新能力。

(2) 表现出吃苦耐劳、主动服务、团结协作和服从安排的思想意识。

(3) 展现出良好的人际关系、沟通能力、岗位适应能力和灵活应变能力。

(4) 表现出严谨、细致、踏实认真的工作态度，勤奋好学，积极进取。

(5) 表现出诚实、守信的良好职业道德，符合计算机网络技术行业对职业的要求。

(6) 保持健康的体魄和良好的心理素质。

(7) 具备继续学习、应用新技术和适应职业变化的能力。

(8) 追求卓越的工匠精神，尊重工作价值的劳动习惯。

2. 专业知识

(1) 掌握室内设计及施工的基本技能，具有初步的室内设计和实际岗位工作能力。

(2) 掌握室内设计及施工的发展概况与基础理论。

(3) 了解室内行业规范与政策法规。

(4)掌握美学的基本原理和法则，包括色彩、形态、质感等方面的知识，以及如何将这些原理应用到室内设计中。

(5)了解室内设计中常用的各种材料，包括建筑材料、家具材料、照明材料等，以及不同材料的性能和特点。

(6)了解室内设计中涉及到的各种技术，包括施工工艺、水电安装、通风照明等方面的知识。

(7)掌握设计项目实施流程。

3. 专业能力

(1)掌握室内设计的基本技能，包括设计方案的制定、图纸的绘制、材料的选择、色彩的搭配、空间的处理等方面的技能。

(2)具备与客户、施工方、材料供应商等各方面人员进行有效沟通的能力，能够清晰地表达自己的设计理念和意图，并能够听取各方面的意见和建议。

(3)了解室内设计中涉及到的各种技术，包括施工工艺、水电安装、通风照明等方面的知识，能够进行相应的技术操作和处理。

(4)具备创新思维和创新能力，能够根据客户的需求和要求，提出独特的设计方案，并能够不断探索新的设计方法和技巧。

(5)能够协助项目经理进行项目的计划、组织、协调和控制，确保项目的顺利实施。

(6)掌握室内设计相关的软件，包括 AutoCAD、3ds Max 等，能够利用软件进行设计和制图。

(7)具备自主学习和解决问题的能力，能够通过自我学习和探索

解决遇到的问题。

4. 职业素养

(1) 具备团队合作的能力，能够在团队中发挥自己的作用，与团队成员协作完成任务。

(2) 具备良好的沟通表达能力，能够清晰地表达自己的想法和观点，与他人有效地沟通交流。

(3) 具备基本的职业道德素养，了解行业规范和职业操守，具备良好的工作态度和责任心

(4) 展现创造性思维，能够提出新颖的设计概念和解决方案，具备独立创新的能力。

(5) 具备有效的项目管理能力，包括时间管理、任务分配和预算遵守。

(7) 具备观察力、分析能力、创新能力和综合实践能力。

(8) 遵循职业道德，包括尊重客户的机密信息，遵守著作权法和知识产权法。

5. 跨行业职业能力

(1) 展现适应岗位变化的能力。

(2) 拥有出色的口头和书面沟通技能。

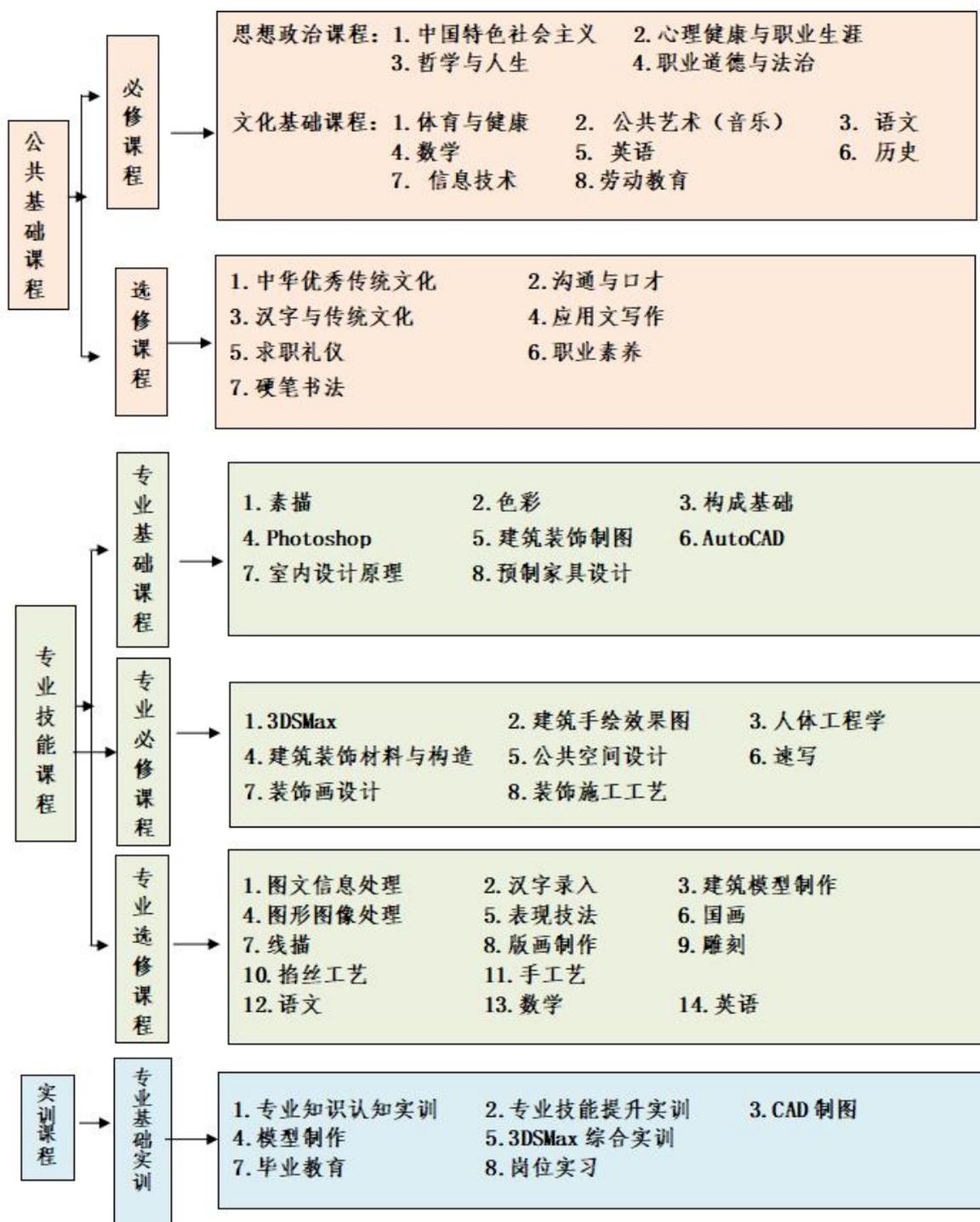
(3) 能够利用基本的专业能力来解决问题。

(4) 具备企业管理和生产现场管理的基础能力。

(5) 展现创新和创业的基础能力。

六、课程设置与要求

(一) 课程设置



（二）公共基础课程

1. 公共必修课

公共基础课是本专业课程体系的重要组成部分，是开展习近平新时代中国特色社会主义思想进校园，培养学生爱国主义精神的重要途径；公共基础课应为学生树立正确的人生观、价值观、劳动观和全面的素质培养服务，为学生专业能力的学习和岗位需要以及持续发展服务，为学生的终身教育发展需要服务。公共基础课程分别按照教育部的中职公共基础课程标准及相关规定安排。

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容与要求	参考学时
1	思政课程	依据《中等职业学校思想政治课程标准-（2020年版）》开设	144
2	语文	依据《中等职业学校语文课程标准-（2020年版）》开设	198
3	数学	依据《中等职业学校数学课程标准-（2020年版）》开设	144
4	英语	依据《中等职业学校英语课程标准-（2020年版）》开设	144
5	历史	依据《中等职业学校历史课程标准-（2020年版）》开设	72
6	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康课程标准-（2020年版）》开设	144
7	艺术	依据《中等职业学校公共艺术课程标准-（2020年版）》开设	36
8	信息技术	依据《中等职业学校信息技术课程标准-（2020年版）》开设	108
9	劳动教育	依据2020年3月印发的《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》开设	18

2. 公共选修课

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
中华优秀传统文化	<p>1. 知识目标 了解中华优秀传统文化的基本内涵、主要特点和价值观念,如儒家思想的仁、义、礼、智、信等理念,道家思想的道法自然、无为而治等思想,以及中国传统的天文、历法、书法、绘画、诗词等方面的知识。</p> <p>2. 能力目标 通过学习中华优秀传统文化,提高自己的学习能力、审美能力和创新能力。例如,通过对古典诗词的学习,学生可以理解和欣赏古代文人的诗词风格和美学思想,同时也可以从中汲取现代创作的灵感。</p> <p>3. 素质目标 通过学习中华优秀传统文化,学生应能感受到中华文化的博大精深,增强对中华文化的自豪感和自信心,培养爱国主义的情怀和民族自尊心、自豪感。培养其开放、包容的文化心态,提高其文化素养和综合素质。</p>	<p>1. 中华文化的起源与演变:讲述中华文化的源头以及其如何经历数千年的演变发展成为今天的样子。</p> <p>2. 经典文献的阅读与解读:通过阅读和理解中华传统经典文献,如《论语》、《道德经》、《诗经》等。</p> <p>3. 传统艺术欣赏与创作:学习中国的传统艺术,如书法、国画、戏曲、陶瓷工艺等,不仅可以欣赏其美。</p> <p>4. 礼仪与传统道德:研究中华传统的礼仪制度,以及如何通过传统道德观念理解和处理人与人之间的关系。</p> <p>5. 儒家思想与道家思想:理解儒家和道家两大思想流派的核心思想,及其在现代社会中的应用。</p> <p>6. 民间传说与民俗文化:通过学习民间传说和民俗文化,理解中华文化的地域性和多样性。</p>	<p>1. 教师需要具备深厚的中华传统文化功底,能够全面深入地理解中华传统文化的精髓和内涵,为学生提供全面深入的指导。</p> <p>2. 教师需要采用多种教学方法,如课堂讲解、小组讨论、案例分析、实践体验等,以激发学生的学习兴趣 and 积极性,提高其学习效果。</p> <p>3. 教师需要关注学生的学习进度和个性化需求,及时调整教学策略,为每个学生提供有针对性的指导。</p> <p>4. 教师需要与家长建立良好的沟通渠道,及时反馈学生的学习情况和生活状态,共同促进学生的健康成长。</p> <p>5. 教师需要积极参与学校的各项传统文化活动,为学生提供更多的实践机会和展示平台,增强学生对中华传统文化的认同感和自豪感。</p>	36

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
沟通与口才	<p>1. 知识目标 通过有针对性的训练,提高学生的口语表达能力,让他们可以清晰、准确地表达自己的观点和想法。 提高学生在不同场合、与不同对象交往时的有效沟通技巧,包括倾听、理解、问询、表达等。</p> <p>2. 能力目标 通过口语表达和沟通技巧的训练,培养学生的思维能力,包括逻辑思考、创新思维等,帮助他们更好地理解世界。</p> <p>3. 素质要求 通过积极的沟通和口才训练,激发学生的潜能,让他们在自信、勇敢、表达能力强的基础上,实现自我价值。</p>	<p>1. 基本功训练:包括语音、语调、语速、呼吸、发声等方面的训练,帮助学生掌握正确的语言表达方法。</p> <p>2. 语言组织能力训练:训练学生如何组织语言,使其表达更加清晰、准确、有条理。</p> <p>3. 沟通技巧训练:教授学生在不同场合、与不同对象交往时的有效沟通技巧,包括倾听、理解、问询、表达等。</p> <p>4. 思维能力提升:通过训练,帮助学生培养思维能力,包括逻辑思考、创新思维等,使其表达更具思想深度和广度。</p> <p>5. 社交技巧培养:教授学生如何在社交场合中建立和谐的人际关系,提高他们的人际交往能力。</p> <p>6. 心理素质培养:帮助学生克服公众表达的恐惧和紧张,培养自信、冷静、果敢的心理素质。</p>	<p>1. 教学内容:在教学过程中,教师需要根据教学目标和学生的实际情况,合理安排教学内容,突出重点和难点,注重理论和实践的结合,提高学生的实际应用能力。</p> <p>2. 教学方法:教师可以采用多种教学方法,如案例分析、小组讨论、角色扮演、互动游戏等,引导学生积极参与,发挥学生的主体作用,激发学生的学习兴趣 and 积极性。</p> <p>3. 教学评价:在教学过程中,教师需要进行及时的教学评价,了解学生对所学内容的掌握情况,及时调整教学策略和方法,提高教学效果和质量。</p>	36
汉字与传统文化	<p>1. 知识目标 了解汉字的起源和发展,以及汉字在中华文明进程中的重要地位和影响。通过学习汉字的构造和演变历史,理解汉字文化的深厚底蕴和独特魅力。通过学习汉字</p>	<p>1. 汉字的起源和发展:探讨汉字的起源和演变过程,介绍甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书等不同历史时期的汉字形态和特点。</p> <p>2. 汉字的构造和意义:解析汉字的部首、结构、笔画等</p>	<p>1. 教师需要具备相关的汉字和传统文化知识,能够正确地解释和阐述汉字和传统文化的相关概念和理论。</p> <p>2. 运用多种教学方法,包括讲授、演示、互动、案例分析等,使学生能够深入了解</p>	36

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
	<p>的历史、文化内涵和美学特征，培养对汉字文化的热爱和尊重，理解汉字在中华文明中的重要地位和影响。</p> <p>2. 能力目标 了解汉字在传统文化中的重要地位和作用，通过汉字的学习，深入了解中华文化的博大精深和丰富多样性。</p> <p>3. 素质目标 学习汉字和传统文化，认识到汉字文化是中国文化的重要组成部分，是中华民族的文化瑰宝，从而增强学生的文化自信和爱国情感。</p>	<p>基本元素，探讨这些元素所表达的意义和作用，以及汉字在表达汉语语义方面的独特性。</p> <p>3. 汉字与中华文化的互证关系：通过分析汉字中的文化信息，了解汉字所蕴含的中华文化元素。4. 汉字的应用和传承：介绍汉字在日常生活中的应用，如读书、写作、交流等。同时，探讨如何传承和发扬汉字文化，以及在数字时代如何保护和传承汉字文化。</p>	<p>汉字和传统文化的内涵和价值。</p> <p>3. 关注学生的学习进度和个性化需求，及时给予指导和帮助，鼓励学生积极参与汉字和传统文化的学习。</p> <p>4. 注重培养学生的文化自信和爱国情感，让学生认识到汉字和传统文化的重要性和独特性，激发学生对汉字和传统文化的热爱和尊重。</p> <p>5. 积极参与汉字和传统文化的教学研究和探索，不断更新教学理念和方法，提高自己的教学水平和质量。</p>	
应用文写作	<p>1. 知识目标 学生应全面了解应用文的基本常识，包括应用文的定义、特点、常见类型和写作要点等。</p> <p>2. 能力目标 学生应能够根据实际需要，熟练地撰写常用应用文。这包括分析应用文题目，运用所学知识书写应用文等。</p> <p>3. 素质目标 培养学生的非技能性能力，如团结协作能力、公共关系能力、调查研究能力和辨别是非能力等。</p>	<p>1. 应用文基础知识：包括应用文的定义、特点、分类和写作要求等。</p> <p>2. 行政公文写作：包括请示、报告、通知、函、会议纪要等常见行政公文的写作要点和规范。</p> <p>3. 事务文书写作：包括计划、总结、讲话稿、自我鉴定等常见事务文书的写作要点和规范。</p> <p>4. 职场文书写作：包括简历、求职信、辞职信等常见职场文书的写作要点和规范。</p> <p>5. 宣传文书写作：包括广告文案、新闻稿、海报等常见</p>	<p>1. 坚持实事求是的态度，应用文的内容要客观真实，不容虚构。</p> <p>2. 语言要简明扼要，忌浮华抒情，格式要规范，以便阅读、处理和收发。</p> <p>3. 叙述要用真实的人称、真实的对象和单纯的线索，议论是客观的评价，不能带有主观色彩，要就事论事，说明要运用术语、数据和资料，做到准确、简明、得体。</p> <p>4. 要注重培养学生的实际写作能力，使学生能够熟练地撰写常用应用文，并能够根据实际需要进行分析 and 写作。</p>	36

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
		<p>宣传文书的写作要点和规范。</p> <p>6. 礼仪文书写作：包括邀请函、感谢信、贺信等常见礼仪文书的写作要点和规范。</p> <p>经济法律文书写作：包括合同、协议书、起诉状等常见经济法律文书的写作要点和规范。</p>	<p>5. 要注重培养学生的语言表达能力、逻辑思维能力和分析能力，引导学生关注真情实感。</p> <p>6. 要采用项目化教学等以学生为主体的教学方式，注重学生的实际需求，结合未来工作任务的相关内容进行应用文写作教学。</p>	
求职礼仪	<p>1. 知识目标 了解和理解礼仪的基本问题；礼仪学习的意义；礼仪的规范等；了解礼仪的基本知识，能在学习、生活及今后的工作中，树立讲礼仪的意识、养成讲礼仪的习惯。</p> <p>2. 能力目标 使学生通过学习，通过实践，提高自身的认识，树立良好的形象；了解和掌握人与人沟通的过程、手段、方法和技巧，从而打造自身良好的个人形象。</p> <p>3. 素质目标 能根据实际情况灵活、准确地加以运用，以良好的个人风貌得体地与人交往，成长为有较高人文素养的人，为更好地胜任职业岗位工作打下基础。</p>	<p>1. 仪表修饰：教授学生如何通过得体的穿着、打扮和举止来展示自己的良好形象，增强自信心和职业素养。</p> <p>2. 面试礼仪：了解面试过程中的礼仪规范，如面试前的准备、面试时的着装、面试过程中的言谈举止等。</p> <p>3. 沟通技巧：教授学生在求职过程中如何恰当地表达自己的观点和见解，同时倾听他人的意见和建议，树立良好的沟通形象。</p> <p>4. 职业素养：介绍职场上的职业素养和职业道德，让学生了解如何在工作中尊重他人、遵守职业规范，同时具备团队协作精神和创新能力。</p> <p>5. 求职技巧：教授学生撰写优秀的简历、求职信等求职材料，以及掌握面试过程中的技巧和方法，提高求职成功率。</p>	<p>1. 注意形象：教师应该首先以身作则，树立良好的礼仪榜样，教授学生如何穿着得体、仪态端庄，展现出自己良好的形象。</p> <p>2. 强调细节：求职礼仪注重细节，教师要将每一个礼仪细节融入到教学过程中，让学生充分掌握礼仪的要领。</p> <p>3. 培养自信：鼓励学生，帮助学生克服自信心不足等问题，让学生自信地面对求职过程中的各种挑战。</p> <p>4. 强调职业道德：注重培养学生的职业道德素养，让学生了解职业道德的重要性，并遵守职业道德规范。</p> <p>5. 增强求职技巧：教授学生如何撰写优秀的简历、求职信等求职材料，以及掌握面试过程中的技巧和方法，提高学生的求职成功率。</p>	18

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
职业素养	<p>1. 知识目标 让学生了解职场的基本规则和职业道德规范，提高他们的职业素养和职业操守，为未来的职业生涯打下坚实的基础。</p> <p>2. 能力目标 通过实际操作和实践训练，培养学生的沟通、协作、创新、解决问题等能力，以及专业技能和知识，提升他们的就业竞争力。</p> <p>3. 素质目标 引导学生树立正确的职业观、人生观和价值观，培养他们的责任感、进取心、团队合作意识等优秀品质，使他们成为具有良好职业素养的优秀人才。</p>	<p>1. 职业意识和职业道德：让学生了解职场的基本规则和职业道德规范，培养他们的职业意识和职业道德，提高他们的职业素养和职业操守。</p> <p>2. 职业技能和能力：通过实际操作和实践训练，培养学生的沟通、协作、创新、解决问题等能力，以及专业技能和知识，提升他们的就业竞争力。</p> <p>3. 职业观念和态度：引导学生树立正确的职业观、人生观和价值观，培养他们的责任感、进取心、团队合作意识等优秀品质，使他们成为具有良好职业素养的优秀人才。</p> <p>4. 就业竞争力：通过提高学生的综合素质和职业技能，增强学生的就业竞争力，帮助他们更好地适应市场需求和职场变化，实现顺利就业和职业发展。</p>	<p>实践性：注重实践性和应用</p> <p>1. 实践性，通过实际操作和实践训练，提高学生的职业技能和能力。</p> <p>2. 互动性：注重师生互动、生生互动，通过讨论、交流、协作等方式，激发学生的学习兴趣 and 主动性，培养学生的团队合作意识和沟通能力。</p> <p>3. 创新性：注重培养学生的创新意识和创新能力，引导学生发现问题、分析问题、解决问题，鼓励他们积极探索、勇于尝试，培养具有创新精神的人才。</p> <p>4. 针对性：根据市场需求和行业特点进行有针对性的设置，以满足学生和企业的实际需求。课程内容应紧密结合行业发展趋势和岗位需求，帮助学生掌握所需的职业技能和知识。</p> <p>5. 全面性：全面提高学生的综合素质和职业能力，包括职业道德、职业意识、职业行为习惯和职业技能等方面。同时，还应引导学生树立正确的职业观、人生观和价值观，培养他们的责任感、进取心、团队合作意识等优秀品质。</p>	36

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
硬笔书法	<p>1. 知识目标 掌握汉字基本笔画的书写规范与书写方法，包括长横、长竖、撇、捺等基本笔画的书写，并能够掌握汉字的基本间架结构与布局规律。</p> <p>2. 能力目标 学生能通过书写规律，写出一手漂亮、规范的硬笔字。</p> <p>3. 素质目标 通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。同时，学生能通过直接接触书法和中国的文化艺术，感受和理解中国的传统文化之美。</p>	<p>1. 坐姿和执笔：正确的坐姿和执笔方法是学习书法的基础。</p> <p>2. 基本笔画：包括点、横、竖、撇、捺、提、折、钩等基本笔画，以及约 50 个左右的变化笔画。</p> <p>3. 偏旁部首：根据字形特点，将合体字划分为独体与偏旁组合的形式，掌握常见偏旁部首的写法。</p> <p>4. 结构规律：掌握汉字的结构规律，使整体书写达到美观的效果。</p> <p>5. 书写作品：在硬笔楷书整体书写能达到美观的前提下，教写硬笔行书，并指导和训练写硬笔书法作品。</p>	<p>1. 加强课堂四十分钟硬笔教学，上课备课与课后练习相结合，加强作业检查批改力度。</p> <p>2. 提高学生在学习书法的兴趣，进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。</p> <p>3. 有计划开展好师生习字活动，全面提高师生整体的书法水平。</p> <p>4. 积极组织参加各级书法比赛，积累参赛成果，积极开展成果展示活动。</p> <p>5. 开设书法园地，进行书法教学宣传。</p>	18

(三) 专业（技能）课程

1. 专业必修课

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
素描	<p>1. 知识目标 教学、训练学生对构图、形体、结构、空间、色彩、光感、质感、量感等视知觉要素方面的敏感感受与把握。</p> <p>2. 能力目标 培养开拓性和创造性思维能力，使学生能够从素描的造型过程中发现设计元素。培养学生独立完成各种静物的素描的能力。</p> <p>3. 素养目标 培养学生具备创造精神的造型能力素质，在作品中寄托个人造型理想。 培养学生审美情趣和艺术修养，培养他们对艺术的热爱和追求。</p>	<p>素描基础理论： 学习素描的概念与原理，了解素描的观察认知和表现方式。</p> <p>素描基础技法： 1. 通过练习几何形状的石膏模型，掌握线条、阴影和质感的表现方法。 2. 静物素描临摹与写生：包括玻璃金属器皿、水果蔬菜、鸟禽标本、五金制品等各类静物写生练习，培养学生对实物形态、光影变化的观察与把握能力。 3. 石膏像素描：通过绘制具备复杂形态的石膏像，加深对体积、结构和比例的理解。 4. 人物头像、半身及全身素描：学习人体解剖学知识，练习捕捉人体姿态、面部特征和肌肉结构的表达。</p>	<p>1. 在方法上注重基本功训练，注重写生练习，速写、默写相结合，以利于提高学生的观察、感受、分析和想象创造能力。</p> <p>2. 遵循从简到繁，由易到难，由浅入深，循序渐进的原则；在教学内容上静物、石膏像、人物头像、胸像、全身及人体写生密切结合，穿插进行。</p> <p>3. 以应用为导向，将素描技巧与创意设计相结合。从写实素描起步，逐渐引导学生发展出个人风格和创新思维。（此部分可安排在课外进行）</p>	72
色彩	<p>1. 知识目标 掌握色彩的基础知识原理；认识色彩关系与色调在色彩表现中的重要美学作用；理解用色彩表现形体的基本原理与规律。掌握构图的基本原则。</p> <p>2. 能力目标</p>	<p>1. 色彩基础知识： 色彩的构成和基本特性。色轮理论和色彩搭配原则。光与色彩的关系。</p> <p>2. 水粉画介绍： 水粉画的起源和发展历史。水粉画的特点和表现形式。水粉画的工具材料及其使</p>	<p>1 课堂教学采用讲授、范画、多媒体课件等多种教学方法，注重理论与实践相结合。</p> <p>2. 强调学生的应用性训练，通过案例分析、实例展示等方式，引导学生将所学知识应用于实际情境中。</p>	72

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
	<p>培养运用整体的观察方法来观察色彩、比较色彩、捕捉物象大的色彩关系的能力；熟悉与掌握水粉画的工具材料性能及水粉画的基本表现技巧；掌握色彩画的构图方法；提高色彩的表现力，丰富色彩的表现手段。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>培养专业应具备的基本的表现能力和审美素养。</p> <p>培养良好的心理素质和克服困难的能力。培养自主学习新知识的素质。</p>	<p>用方法。</p> <p>3. 水粉静物写生： 静物写生的意义和基本技巧。水粉画中的色彩运用和表现技巧。</p> <p>进行水粉静物写生实践，通过观察、比较和捕捉色彩关系，提高色彩的表现力和丰富色彩的表现手段。</p>	<p>3. 在课堂上安排实践活动，如色彩混合实验、创作实践等，让学生亲自动手实践，并提供指导和反馈。</p> <p>4. 鼓励学生参与实践项目、比赛或社区活动，培养学生的职业能力和职业精神。</p> <p>5. 提供在线学习平台，鼓励学生进行实践作品展示和交流，加强学生之间的合作和互动。引导学生进行自主学习，培养持续学习的能力。</p>	
构成基础	<p>1. 知识目标</p> <p>使学生掌握构成基础的基本概念、原理和技法，理解构成基础在艺术设计中的重要性及应用价值。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>通过实践操作，培养学生的实际操作能力和创新思维能力，使学生能够运用构成基础的知识进行艺术设计和创作。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>培养学生的团队合作精神和创造力、批判性思维等重要品质，以及尊重传统、追求卓越、持续创新的价值观。</p>	<p>1. 学习二维空间内造型要素的大小、位置、疏密、对比等与视觉审美的关系，通过初步学习视知觉与视觉心理学，运用形式美法则原理进行二维空间内美的创造。它与各类平面设计息息相关，如标志设计、图形设计、版式设计、包装设计等。</p> <p>2. 学习色彩基础知识、色彩象征心理、色彩搭配原则技巧。无论做造型艺术或各类艺术设计，都需要接受这方面的知识与训练。</p> <p>3. 学习三维立体空间内对象的美学构成问题，而立体构成又与雕塑设计、建筑室内外设计密切关联。</p> <p>4. 材料、图底关系、比例与</p>	<p>1. 将理论与实践相结合，既要注重基本理论知识的传授，也要注重实践操作能力的培养。通过实践操作，使学生更好地理解和掌握构成基础的知识与技能。</p> <p>2. 启发学生的创新思维，引导学生独立思考和创造性的解决问题。可以通过设计任务、案例分析、头脑风暴等形式，激发学生的创造力，培养其创新意识。</p> <p>3. 注重与其他相关学科的融合，如美学、心理学、社会学等。通过跨学科的知识融合，拓宽学生的知识面，提高其综合素质和设计能力。</p> <p>4. 构成基础的教学应注重</p>	72

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
		<p>尺度等方面的知识。整体内容围绕三大构成即平面构成、色彩构成、立体构成来展开,通过构成基础的内在规律,将三大构成的知识点进行综合串接,便于学生系统地掌握构成基础的相关知识。</p>	<p>与实际应用的结合,引导学生将所学知识应用到实际的设计项目中。可以通过模拟项目、校企合作等方式,提高学生的实际应用能力和解决实际问题的能力。</p>	
Photoshop	<p>1. 知识目标 需要掌握Photoshop的基本操作技能,包括打开、新建、保存图片等基本操作,以及熟悉图片编辑工具的基本使用方法。同时,学生应能够熟练运用Photoshop进行图片处理与制作,掌握图像合成的基本方法和技巧。</p> <p>2. 能力目标 学生需要了解Photoshop中常用名词的解释,如选区、通道、图层等相关概念,并理解计算机中图像颜色的表示方法和图</p> <p>3. 素质目标 培养学生的审美水平和创意设计的能力。同时,学生应能够独立完成自主创意一幅作品,将所学知识与实践相结合,提高自己的设计水平。</p>	<p>1. 掌握Photoshop的基本操作和常用命令,包括文件管理、图像调整、选区制作、图层管理、文字编辑等。 工具箱工具:学生需要熟悉并掌握Photoshop的工具箱工具,包括裁剪、画笔、橡皮擦、渐变、模糊等工具的使用方法和技巧。</p> <p>2. 了解并掌握Photoshop的滤镜及其效果,如模糊、锐化、扭曲、渲染等,能够根据需要进行效果制作和调整。</p> <p>3. 了解色彩的基本原理,掌握Photoshop的调色功能,如色彩平衡、色相/饱和度、曲线等,能够进行图片的色彩调整和优化。</p> <p>4. 理解通道和蒙版的基本概念和工作原理,掌握通道和蒙版的操作方法,能够进行图片的合成和分离。</p> <p>5. 掌握Photoshop中的文字处理和排版功能,能够进行</p>	<p>1. 熟练掌握Photoshop的基本操作,包括工具箱的使用、图层管理、色彩调整等。这要求学生能够独立完成基本的图片处理任务,如调整亮度、对比度、色彩平衡等。</p> <p>2. 熟悉并掌握Photoshop中的常用工具,如画笔、裁剪、选区、滤镜等。这些工具的应用是进行图片处理和创作的基础,学生需要能够根据需要灵活运用。</p> <p>3. 通过学习Photoshop,学生应具备一定的设计能力。这包括对色彩、构图、排版的掌握,以及能够运用所学知识进行实际的图片设计和创作。</p> <p>4. 注重培养学生的创意思维。引导学生发挥想象力,鼓励他们尝试不同的创作方法和技巧,提高其创意设计的能力。</p> <p>5. Photoshop是一门实践性</p>	36

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
		文字的输入、编辑和美化。 6. 需要通过案例实践,综合运用所学知识进行图片处理和创作,提高自己的设计水平和实战能力。	强的课程,因此,在教学中应注重实践应用。通过案例分析、实战演练等方式,引导学生将所学知识应用到实际的项目中,提高其实际应用能力和解决问题的能力。	
室内设计原理	1. 知识目标: 掌握室内设计的基本概念、原则和流程。 了解室内空间的功能、布局和流线设计。 掌握室内色彩、照明、材料和装饰元素的应用原则。 2. 能力目标: 能够根据客户需求进行室内空间规划与设计。 能够运用设计软件进行室内设计方案的表现。 能够根据设计原则进行色彩、照明和材料的搭配与选择。 能够解决实际室内设计中的技术问题。 3. 素质目标: 具备创新思维和解决问题的能力。 具备团队合作精神和良好的沟通能力。 具备职业道德和社会责任感。 具备人文素养和艺术鉴赏能力。	1. 介绍室内设计的定义、发展历程和基本原则。 2. 教授如何根据客户需求和空间特点进行合理的空间规划与功能布局,包括空间流线设计、功能分区等。 3. 讲解色彩和照明在室内设计中的作用和应用原则,培养学生运用色彩和照明营造室内氛围的能力。 4. 介绍室内设计中常用的材料和装饰元素,包括壁纸、窗帘、家具、灯具等,让学生了解不同材料的特性和应用场景。 5. 介绍室内设计中的常见风格和流派,如现代简约、欧式古典、中式古典等,让学生了解不同风格的特色和适用场景。 6. 讲解室内设计的具体流程,包括客户需求分析、概念设计、方案设计、施工图设计等阶段。	1. 掌握室内设计的基本原理、原则和方法,包括空间规划、功能布局、色彩与照明设计、材料与装饰元素等方面的知识。 2. 注重实践与应用。学生需要通过实际案例的分析、实践操作等方式,提高解决实际问题的能力,能够将理论知识运用到实际的设计工作中。 3. 注重培养学生的创新思维。 4. 应注重培养学生的团队协作能力。学生应学会与他人沟通、协作,共同完成设计任务,提高团队协作能力。 5. 培养学生的综合素质。这包括审美能力、分析问题解决问题的能力、沟通能力等。通过多样化的教学活动和课程设计,提高学生的综合素质和职业发展能力。	36

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
人体工程学	<p>1. 知识目标： 学生需要掌握人体工程学的概念、原理和方法，了解人的生理、心理特征以及人机交互的机制。</p> <p>2. 能力目标： 通过学习人体工程学，学生应具备运用人体工程学知识解决实际问题的能力。这包括能够进行人机界面设计、空间布局规划、作业台面设计等方面的应用。</p> <p>3. 素质目标： 培养学生的综合素质，如创新思维、团队协作精神、沟通表达能力等。同时，加强学生对人体工程学的认识和理解，提高其在实际工作中的人性化设计意识和人文关怀精神。</p>	<p>1. 介绍人体测量的基本原理和方法。</p> <p>2. 介绍生物力学的基本原理和人体运动系统的相关知识，包括骨骼结构、肌肉系统等，以及人体在各种运动状态下的力学特征和生物力学模型的应用。</p> <p>3. 介绍劳动生理学的基本原理和人在劳动中的生理变化，包括能量代谢、肌肉疲劳等，以及疲劳、温度、湿度等环境因素对人体生理的影响。</p> <p>4. 介绍环境生理学的基本原理和人体对环境的适应性，包括温度、湿度等环境因素对人体生理和心理的影响。</p> <p>5. 介绍工程心理学的基本原理和人机交互的相关知识，包括人的信息处理过程、认知心理学等，以及如何将这些知识应用于人机交互设计和界面优化。</p> <p>6. 介绍时间与工作研究学的基本原理和应用。</p> <p>7. 介绍人体工程学的实际应用，包括室内设计、家具设计、等领域的人性化设计案例和实践操作。</p>	<p>1. 掌握人体工程学的基本概念、原理和方法，了解人的生理、心理特征以及人机交互的机制。</p> <p>2. 学生应具备运用人体工程学知识解决实际问题的能力。这包括能够进行人机界面设计、空间布局规划、作业台面设计等方面的应用。</p> <p>3. 学生需要通过实际案例的分析、实践操作等方式，提高解决实际问题的能力，能够将理论知识运用到实际的设计工作中。</p> <p>4. 注重培养学生的创新思维。创新是设计的灵魂，学生应在学习过程中发挥创造力，尝试不同的设计方法和表达方式，不断探索新的设计思路和风格。</p> <p>5. 注重培养学生的团队协作能力。学生应学会与他人沟通、协作，共同完成设计任务，提高团队协作能力。</p> <p>6. 注重培养学生的综合素质。这包括审美能力、分析问题解决问题的能力、沟通能力等。通过多样化的教学活动和课程设计，提高学生的综合素质和职业发展能力。</p>	72

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
AutoCAD	<p>1. 知识目标： 学生应了解AutoCAD的基本概念、操作界面、绘图流程等基础知识。</p> <p>2. 能力目标： 学生应掌握AutoCAD的基本绘图、编辑、标注等技能，能够熟练绘制二维图形。</p> <p>3. 素质目标： 培养学生对工程制图的热情和兴趣，具备严谨的工作态度 and 创造力。</p>	<p>1. 包括 AutoCAD 的基本概念、操作界面、常用命令、文件管理、坐标系等。</p> <p>2. 教授学生如何使用直线、圆、多边形等基本绘图命令，以及如何设置图层、线型、线宽等。</p> <p>3. 介绍选择对象、删除、移动、复制、旋转、缩放等编辑命令的使用方法，以及如何使用夹点编辑。</p> <p>4. 教授学生如何进行尺寸标注、文字注释、表格制作等操作，理解标注样式的管理与设置。</p> <p>5. 介绍块命令、外部参照、设计中心等高级功能，以及如何使用 AutoCAD 进行三维建模和渲染。</p> <p>6. 通过案例教学，让学生在实操中掌握 AutoCAD 的应用，包括绘制建筑平面图、机械零件图等。</p> <p>7. 教授学生如何进行页面设置、打印设置等操作，理解如何将 AutoCAD 图形输出为其他格式。</p> <p>8. 通过综合练习和项目实训，让学生全面掌握 AutoCAD 的应用，提高实际操作能力。</p>	<p>1. 学生应熟练掌握 AutoCAD 的基本操作，包括软件安装、界面介绍、工具栏功能等。</p> <p>2. 学生应能够运用 AutoCAD 进行二维绘图，包括绘制基本图形、添加文字、标注尺寸等，并能够按照规范要求进行绘图。</p> <p>3. 学生应能够使用 AutoCAD 进行三维建模，包括创建三维实体、进行实体编辑、添加材质等。</p> <p>4. 学生应了解 AutoCAD 的高级功能，包括图层管理、块定义、参数化设计等，以便在遇到复杂绘图需求时能够灵活运用。</p> <p>培养绘图规范意识：学生应具备按照规范要求进行绘图的意识，保证图纸的准确性、效率和质量。</p> <p>5. 在教学过程中，应结合实际应用，注重实践和技能的培养，使学生能够快速掌握 AutoCAD 的绘图技巧和方法。</p> <p>6. 应完善评价体系，注重专业能力的培养，结合理论考试和上机操作评定成绩，对于学得好的同学可以参加各类 CAD 证书的考试或参加各类竞赛等活动。</p>	72

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
公共空间设计	<p>1. 知识目标： 学生应掌握公共空间设计的基本概念、原理和标准，理解公共空间的功能、形式、文化和社会意义等。</p> <p>2. 能力目标： 培养学生掌握公共空间设计的基本技能和方法，包括空间规划、功能分析、形式创意、材料选择等方面的技能。</p> <p>3. 素质目标： 通过实践操作和案例分析，培养学生的综合素质，包括观察力、分析能力、解决问题的能力、创新思维和团队合作精神等。</p>	<p>1. 介绍公共空间的基本概念、定义、分类和功能，以及公共空间设计的基本原则和理论框架。</p> <p>2. 介绍公共空间的历史演变和文化背景，包括不同地域、不同文化下的公共空间特点和发展趋势。</p> <p>3. 教授学生公共空间的规划原则、空间分析、功能布局、形式创意等方面的技能，以及如何运用设计软件进行设计表达。</p> <p>4. 介绍公共空间常用的装饰材料、施工工艺和工程管理等方面的知识，以及如何根据不同的需求和条件选择合适的材料和工艺。</p> <p>5. 教授学生公共空间的照明设计和景观设计的基本原则和方法，以及如何运用光环境和景观元素营造空间氛围。</p> <p>6. 通过分析实际的公共空间设计案例，让学生了解公共空间设计的实际操作流程和方法，提高其解决实际问题的能力。</p> <p>7. 组织学生进行实践项目的设计。</p>	<p>1. 掌握公共空间设计的基本概念、原理和标准，理解公共空间的功能、形式、文化和社会意义等。</p> <p>2. 培养学生掌握公共空间设计的基本技能和方法，包括空间规划、功能分析、形式创意、材料选择等方面的技能。</p> <p>3. 注重培养学生的实际操作能力，通过实践项目和案例分析，让学生了解公共空间设计的实际操作流程和方法，提高其解决实际问题的能力。</p> <p>4. 注重培养学生的综合素质，包括观察力、分析能力、解决问题的能力、创新思维和团队合作精神等。</p> <p>5. 教学内容应与职业岗位对接，让学生了解实际工作中公共空间设计的应用和要求，为其未来的职业发展做好准备。</p> <p>6. 建立有效的评价体系，注重专业能力的培养，结合理论考试和实际操作评定成绩，同时及时给予学生反馈和建议，促进学生的学习和发展。</p>	72

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
3DSmax	<p>1. 知识目标： 学生应了解 3DSMax 软件的基本概念、应用领域和操作界面。</p> <p>2. 能力目标： 学生应掌握 3DSMax 的基本操作、建模、材质、贴图、灯光、动画等技能，并能熟练运用这些技能完成简单的三维模型和动画制作。</p> <p>3. 素质目标： 通过实践操作和案例分析，培养学生的创新思维、团队协作精神和职业道德等综合素质。</p>	<p>1. 介绍 3DSMax 软件的基本概念、应用领域和操作界面，以及如何新建、打开和保存场景文件。</p> <p>2. 教授学生 3DSMax 的基本建模技巧，包括基本几何体、二维图形编辑、复合对象、修改器等。</p> <p>3. 介绍高级建模技术，包括 NURBS 建模、曲面建模、多边形建模等，并教授学生如何进行模型优化和细节处理。</p> <p>4. 介绍材质编辑器的基本概念和操作，教授学生如何创建和应用材质和贴图，以及如何设置灯光和阴影。</p> <p>5. 介绍动画制作的基本原理和方法，教授学生如何创建关键帧、设置动画控制器和约束等，并演示常见的动画技巧和效果。</p> <p>6. 介绍渲染器的基本概念和设置，教授学生如何使用不同的渲染效果和渲染设置来提高渲染质量。</p> <p>7. 组织学生进行实践项目的制作，要求学生完成一系列课程作业，包括模型制作、材质贴图、动画制作等，以检验学生的实际操作能力和技能水平。</p>	<p>1. 掌握 3DSMax 软件的基本操作，包括界面、工具栏等，能够快速地完成场景的创建和编辑。</p> <p>2. 掌握 3D Max 的建模技巧，包括基本几何体建模、复合对象、修改器等，能够独立完成复杂模型的制作。</p> <p>3. 精通材质编辑器的使用，掌握如何创建和应用材质和贴图，以及如何设置灯光和阴影，使模型具有逼真的视觉效果。</p> <p>4. 熟练掌握动画制作技术，包括关键帧、动画控制器等，能够制作出流畅、自然的动画效果。</p> <p>5. 掌握渲染器的基本概念和设置，能够使用不同的渲染效果和渲染设置来提高渲染质量。</p> <p>6. 通过实践项目和案例分析，了解 3DSMax 在实际工作中的应用流程和方法，提高其解决实际问题的能力。</p> <p>7. 培养学生的综合素质，包括创新思维、团队协作精神和职业道德等。</p> <p>8. 与职业岗位对接，让学生了解实际工作中 3DSMax 的应用和要求。</p> <p>9. 养成持续学习的习惯，培养其自我提升的能力。</p>	72

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
建筑手绘效果图	<p>1. 知识目标 学生应了解建筑手绘效果图的基本概念、原理和标准,理解建筑手绘效果图在建筑设计和表达中的重要性。</p> <p>2. 能力目标 学生应掌握建筑手绘效果图的基本技能和方法,包括线条表现、色彩运用、构图技巧、透视原理等,能够熟练地运用手绘技巧表现建筑效果。</p> <p>3. 素质目标 通过实践操作和案例分析,培养学生的审美能力、观察能力和表达能力等综合素质,使其能够创作出具有艺术性和表现力的建筑手绘效果图。</p>	<p>1. 教授学生基本的线条表现技巧,包括直线、曲线、抖线等,并要求其在画图中进行实践练习。</p> <p>2. 教授学生色彩的基本原理和运用技巧,包括色彩的搭配、渐变、明暗等,并要求其在画图中进行实践练习。</p> <p>3. 教授学生构图的基本原理和技巧,包括对称、平衡、对比等,并要求其在画图中进行实践练习。</p> <p>4. 教授学生透视的基本原理和运用技巧,包括一点透视、二点透视等,并要求其在画图中进行实践练习。</p> <p>5. 通过分析实际的建筑手绘效果图案例,让学生了解建筑手绘效果图在实际工作中的应用流程和方法,提高其解决实际问题的能力。</p> <p>6. 组织学生进行实践项目的创作,要求学生完成一系列课程作业,包括建筑手绘效果图的绘制等,以检验学生的实际操作能力和技能水平。</p>	<p>1. 学生应熟练掌握建筑手绘效果图的基本技能,包括线条表现、色彩运用、构图技巧、透视原理等。</p> <p>2. 教学过程中应注重实践操作,通过大量的练习和实践,提高学生的手绘技巧和表达能力。</p> <p>3. 在掌握基本技能的基础上,应注重培养学生的创新思维和创造力,鼓励学生在创作中发挥个性。</p> <p>4. 教学内容应与职业岗位对接,让学生了解实际工作中建筑手绘效果图的应用和要求,为其未来的职业发展做好准备。</p> <p>5. 建立完善的评价体系,注重专业能力的培养,结合实际操作和作品评定成绩,同时及时给予学生反馈和建议,促进学生的学习和发展。</p> <p>6. 在教学过程中,应注重培养学生的综合素质,包括审美能力、观察能力、表达能力等,以提高学生的艺术素养和创作水平。</p>	108
预制家具设计	<p>1. 知识目标 掌握预制家具设计的基本概念、原理和标准,理解预制家具在室内设计和空间</p>	<p>1. 介绍预制家具的基本概念、发展历程、特点和优势等,让学生对预制家具设计有一个初步的认识。</p>	<p>1. 掌握预制家具设计的基本概念、原理和标准,理解预制家具在室内设计和空间利用中的重要性。</p>	72

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
	<p>利用中的重要性。</p> <p>2. 能力目标 掌握预制家具设计的基本技能和方法，包括结构设计、材料选择、工艺流程等，能够熟练地进行预制家具的设计和制作。</p> <p>3. 素质目标 培养学生的创新思维、审美能力和解决问题的能力，使其能够创作出具有实用性和美感的预制家具设计。</p>	<p>2. 教授学生预制家具的结构设计原理和方法，包括承重结构、稳定性等，让学生能够根据不同的使用需求和空间条件进行合理的结构设计。</p> <p>3. 介绍预制家具常用的材料和加工工艺，包括金属、塑料等，以便选择合适的材料和工艺进行设计。</p> <p>4. 教授学生人机工程学的基本原理和应用，了解人体尺寸、活动范围和姿态等因素对预制家具设计的影响。</p> <p>5. 教授学生使用常用的设计软件和工具，如 AutoCAD、SketchUp 等，设计和效果图制作。</p> <p>6. 通过分析实际的预制家具设计案例，让学生了解预制家具在实际应用中的优缺点和改进方法，同时通过实际项目的设计与制作，提高学生的实际操作能力和解决问题的能力。</p> <p>7. 介绍预制家具设计的环保和可持续发展理念，让学生了解环保材料的选择和应用，以及在设计中的节能减排措施，培养学生的环保意识和社会责任感。</p>	<p>2. 掌握预制家具的结构设计技能，包括承重结构、连接方式、稳定性等，能够根据不同的需求和条件进行合理的结构设计。</p> <p>3. 熟悉预制家具常用的材料和加工工艺，了解不同材料的性能特点和加工方法，能够根据设计需求选择合适的材料和工艺。</p> <p>4. 注重人机工程学原理的教授，让学生了解人体尺寸、活动范围和姿态等因素对预制家具设计的影响，培养学生在设计中注重人性化的意识。</p> <p>5. 熟练使用常用的预制家具设计软件和工具，如 AutoCAD、SketchUp 等，能够利用软件进行预制家具的设计和效果图制作。</p> <p>6. 教学内容应与实际项目和职业岗位对接，让学生了解实际工作中预制家具设计的要求和流程，为其未来的职业发展做好准备。</p> <p>7. 培养学生的创新思维和实践能力，鼓励学生在掌握基本技能的基础上发挥自己的创造力，创作出具有个性化和实用性的预制家具设计。</p>	

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
施工工艺	<p>1. 知识目标： 让学生了解施工工艺的基本概念、原理和标准，理解不同施工工艺的特点和应用范围。</p> <p>2. 能力目标： 培养学生掌握各种施工工艺的技能，包括施工工具的使用、施工流程的掌握和施工质量的控制等。</p> <p>3. 素质目标： 通过实践操作和案例分析，培养学生的综合素质，包括观察力、分析能力、解决问题的能力、团队协作精神和职业道德等。</p>	<p>1. 包括土石方施工、桩基础施工、地质灾害防治、地下管道施工等工艺。</p> <p>混凝土浇筑工艺：包括混凝土的调配、浇筑、养护等关键工艺。</p> <p>2. 熟悉施工图，进行测量和定位，准备好所需的施工材料、设备和人力资源，进行模板的安装和拆除等。</p> <p>3. 包括钢筋的加工、绑扎和焊接等工艺。</p> <p>4. 包括墙体的砌筑、抹灰、饰面等工艺。</p> <p>5. 包括预制构件的吊装、设备安装等工艺。</p> <p>6. 包括防水材料的选用、防水层的设置和施工等工艺。</p> <p>装饰工程施工：包括地面、墙面、吊顶、门窗等部位的装饰施工工艺。</p> <p>7. 包括施工过程中的质量检测 and 完工后的验收，以及质量保证和维修等内容。</p>	<p>1. 学生应掌握施工工艺的基本概念、原理和标准，理解不同施工工艺的特点和应用范围。</p> <p>2. 培养学生掌握各种施工工艺的技能，包括施工工具的使用、施工流程的掌握和施工质量的控制等。</p> <p>3. 通过实践操作和案例分析，提高学生的实际操作能力和创新思维，培养其解决实际问题的能力。</p> <p>4. 注重培养学生的观察力、分析能力、解决问题的能力、团队协作精神和职业道德等。</p> <p>5. 教学内容应与职业岗位对接，让学生了解实际工作中施工工艺的应用和要求，为其未来的职业发展做好准备。</p> <p>9. 引导学生养成持续学习的习惯，培养其自我提升的能力，使其能够在未来的职业生涯中不断进步。</p>	54

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
速写	<p>1. 知识目标： 学生需要掌握速写的基本概念、原理和方法，了解速写的不同形式和风格，以及速写在艺术创作中的作用和意义。</p> <p>2. 能力目标： 通过学习速写，学生应具备运用速写技巧快速捕捉形象、表现动态和构图的能力，能够熟练运用线条、明暗、形态等表现手法进行速写创作。</p> <p>3. 素质目标： 培养学生的观察力、形象记忆力和创造力，提高学生的审美素养和艺术修养。同时，通过速写实践，培养学生的耐心、毅力和细致入微的工作态度。</p>	<p>1. 介绍速写的概念、特点和意义，让学生了解速写在艺术创作中的作用和地位。同时，让学生掌握速写的基本要素和工具使用方法。</p> <p>2. 教授速写的表现技巧，包括线条的运用、形态的把握、构图的安排等。通过示范和案例分析，让学生了解不同形式和风格的速写表现手法，提高学生的速写技能。</p> <p>3. 通过实践练习，让学生能够熟练运用速写技巧进行创作。这包括临摹优秀作品、写生训练、默写练习等多种形式的实践练习。</p> <p>4. 介绍速写在艺术设计、插画、动画等领域的应用，让学生了解速写的实际应用价值。同时，通过实际案例的分析和讨论，让学生了解市场需求和行业动态。</p> <p>5. 通过评价和赏析优秀的速写作品，让学生了解速写的艺术价值和审美标准。同时，让学生学会自我评价和互相评价，提高学生的审美素养和创作能力。</p>	<p>1. 教师需要制定完备的教学计划，明确教学目标，确保教学内容的针对性和有效性。</p> <p>2. 速写教学应注重实践与创作，通过大量的练习和创作实践，提高学生的速写技能和表现能力。</p> <p>3. 教师需要强调速写中的观察与表现，引导学生通过观察捕捉对象的形态、动态和特点，提高其形象记忆力和表现能力。</p> <p>4. 教师需要关注学生的个体差异，根据学生的不同特点和需求，采用差异化教学策略，满足学生个性化需求。</p> <p>5. 通过速写教学，培养学生的审美素养和艺术鉴赏能力，提高其对于艺术作品的理解和评价能力。</p> <p>6. 教师需要引导学生将速写与创作相结合，通过速写积累素材、表现创意和锻炼表现力，为以后的创作打下基础。</p> <p>7. 教师需要采用科学合理的评价方法，及时给予学生反馈和指导，帮助学生了解自己的不足之处并加以改进。</p>	36

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
建筑装饰材料与构造	<p>1. 知识目标： 掌握建筑装饰装修构造的基本原理、构造做法，并能对建筑装饰构造设计进行综合分析和比较</p> <p>2. 能力目标： 掌握装饰构造节点详图与施工图设计的基本方法和程序，掌握常见室内装饰构造处理和工艺。</p> <p>3. 素质目标： 培养学生作为装饰工程技术人员的职业道德观，学会和谐与人共事，培养良好的团队合作能力。</p>	<p>1. 建筑装饰木材、陶瓷、石材、玻璃、石膏、板材、织物、木地板、塑料、胶黏剂、涂料等材料的性能、特点和应用。</p> <p>2. 各种建筑部件的功能设计和装饰构造设计，包括楼地面、墙面、天花板、门窗等部位的构造作法。</p> <p>3. 掌握建筑装饰材料的性能和特点，能准确、详细的设计绘制建筑装饰构造施工图。</p> <p>4. 熟悉建筑装饰施工图设计的相关规范和行业标准，了解装饰施工工艺和节点详图设计的基本方法和程序。</p> <p>培养学生作为装饰工程技术人员的职业道德观，学会和谐与人共事，培养良好的团队合作能力</p>	<p>1. 掌握建筑装饰装修构造的基本原理、构造做法，并能对建筑装饰构造设计进行综合分析和比较。</p> <p>2. 熟悉装饰施工图设计的相关规范和行业标准，掌握装饰构造节点详图与施工图设计的基本方法和程序。</p> <p>3. 掌握常见室内装饰构造处理和工艺，使学生能够在对设计条件充分理解的基础上进行室内装饰构造节点大样设计，并合理选择构造做法。</p> <p>4. 学会运用构造原理进行建筑装饰装修工程施工图设计，并与业主、施工方协调，参与工程施工确保设计意图的实现。</p> <p>5. 培养学生作为装饰工程技术人员的职业道德观，学会和谐与人共事，培养良好的团队合作能力。</p>	72

2. 专业选修课

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
汉字录入	<p>1. 知识目标 掌握计算机键盘上各功能键的分布和作用；掌握正确的坐姿和标准的指法，熟练地盲打键盘上字符；了解字符、汉字编码的基本原理；理解拼音、笔画、手写、语音等常用汉字输入法的基本操作方法；掌握五笔字型汉字录入编码方案，熟练掌握五笔输入法盲打汉字的方法。</p> <p>2. 能力目标 能熟练规范使用计算机键盘；能按指法要求输入英文字母，每分钟击键速度100个以上；能熟练使用多种输入法，输入字符、符号、混合文本，每分钟输入汉字45字以上；熟练掌握文字录入的技能技巧，具备处理办公事务的基本技能，完成相关岗位的实际工作任务。</p> <p>3. 素养目标 培养正确的指法，提升汉字输入速度，提升拼音输入速度。</p>	<p>1. 计算机键盘基础：了解计算机键盘的分布和各个按键的名称及作用，包括字母键、数字键、符号键等。同时，也需要让学生掌握正确的键盘指法，包括基本的按键方式和手指的分工。</p> <p>2. 文字输入软件应用：掌握这些输入法的使用方法和技巧，包括输入速度的提升和特殊字符的输入等。</p> <p>3. 汉字拆分和编码：掌握汉字的拆分和编码规则，并能够熟练地应用五笔字型进行汉字输入。</p> <p>4. 文本编辑和处理：除了基本的文字输入，还包括文本编辑和处理方面的知识。需要掌握常用的文本编辑软件的基本操作和应用技巧。</p> <p>5. 实践训练：对键盘的熟练操作、不同输入法的应用、文本编辑和处理等方面的练习和考核。</p>	<p>1. 教师可以采取多种教学方法，如讲解示范、游戏练习、比赛激励等，让学生通过不断的练习和实践，逐步提高汉字录入的速度和质量。</p> <p>2. 教师可以利用多媒体课件和网络教学软件等教学工具来辅助教学，增强学生的学习体验和学习效果。</p> <p>3. 通过大量的实践训练提高学生的实际操作能力，包括键盘的熟练操作、不同输入法的应用、文本编辑和处理等。</p> <p>4. 培养学生的创新精神和创造力，让学生在学习汉字录入的过程中通过思考和实践发现并创造出更加美观、创意的汉字作品。</p>	36

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
建筑模型制作	<p>1. 知识目标 学生应了解建筑模型的基本概念、原理和标准，理解建筑模型在建筑设计过程中的作用和价值。</p> <p>2. 能力目标 学生应掌握建筑模型制作的基本技能和方法，包括材料选择、工具使用、制作流程等，能够熟练地进行建筑模型的制作。</p> <p>3. 素质目标 通过实践操作和案例分析，培养学生的审美能力、观察能力和表达能力等综合素质，使其能够创作出具有艺术性和表现力的建筑模型。</p>	<p>1. 建筑模型的基本概念、发展历程、特点和优势等，让学生对建筑模型制作有一个初步的认识。</p> <p>2. 建筑模型常用的材料和工具，包括纸质、木质、塑料等材料，以及雕刻刀、胶水、砂纸等工具，让学生了解不同材料的性能特点和加工方法，以及各种工具的使用技巧。</p> <p>3. 教授学生建筑模型的制作流程和技巧，包括图纸解读、比例确定、材料切割、组装粘贴等，让学生能够掌握建筑模型制作的基本技能和方法。</p> <p>4. 建筑模型中色彩和质感的处理方法，包括色彩搭配、涂装技巧、纹理表现等，让学生能够根据实际需求选择合适的色彩和材质进行制作。</p> <p>5. 通过分析实际的建筑模型案例，让学生了解建筑模型在实际应用中的优缺点和改进方法，同时通过实际项目的设计与制作，提高学生的实际操作能力和解决问题的能力。</p>	<p>1. 学生应熟练掌握建筑模型制作的基本技能，包括图纸解读、比例确定、材料切割、组装粘贴等，能够熟练地进行建筑模型的制作。</p> <p>2. 教学过程中应注重实践操作，通过大量的练习和实践，提高学生的制作技能和表达能力。</p> <p>3. 在掌握基本技能的基础上，应注重培养学生的创新思维和创造力，鼓励学生在制作中发挥个性。</p> <p>4. 教学内容应与职业岗位对接，让学生了解实际工作中建筑模型制作的应用和要求，为其未来的职业发展做好准备。</p> <p>完善评价体系：建立完善的评价体系，注重专业能力的培养，结合实际操作和作品评定成绩，同时及时给予学生反馈和建议，促进学生的学习和发展。</p> <p>5. 在教学过程中，应注重培养学生的综合素质，包括审美能力、观察能力、表达能力等，以提高学生的艺术素养和创作水平。</p>	72

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
表现技法	<p>1. 知识目标 学生应了解表现技法的基本概念、原理和标准，理解表现技法在建筑设计过程中的作用和价值。</p> <p>2. 能力目标 学生应掌握表现技法的基本技能和方法，包括线条表现、色彩运用、构图技巧等，能够熟练地进行表现技法的运用。</p> <p>3. 素质目标 通过实践操作和案例分析，培养学生的审美能力、观察能力和表达能力等综合素质，使其能够创作出具有艺术性和表现力的建筑表现图。</p>	<p>1. 介绍表现技法的基本概念、发展历程、特点和优势等，让学生对表现技法有一个初步的认识。</p> <p>2. 教授学生不同线条的表现技法，包括直线、曲线、虚线等，让学生了解不同线条的特点和运用方法，提高学生的线条表现能力。</p> <p>3. 介绍表现技法中色彩的运用技巧，包括色彩搭配、明暗处理、色彩情感等，让学生能够掌握色彩运用的基本规律和技巧。</p> <p>4. 教授学生构图的基本原则和技巧，包括透视原理、构图比例、空间感表现等，同时结合创意表现手法，培养学生的创意和想象力。</p> <p>5. 通过实际项目的设计与表现，让学生将所学知识运用到实践中，同时结合案例分析，让学生了解不同表现技法的优缺点和改进方法。</p> <p>6. 介绍表现技法中常用的材料和工具，包括纸张、画笔、颜料等。</p> <p>7. 建立完善的评价体系，注重专业能力的培养，结合实际操作和作品评定成绩，同时及时给予学生反馈和建议，促进学生的学习和发展。</p>	<p>1. 学生应熟练掌握表现技法的基本技能，包括线条表现、色彩运用、构图技巧等，能够熟练地进行表现技法的运用。</p> <p>2. 教学过程中应注重实践操作，通过大量的练习和实践，提高学生的制作技能和表达能力。</p> <p>3. 在掌握基本技能的基础上，应注重培养学生的创新思维和创造力，鼓励学生在表现中发挥个性。</p> <p>4. 教学内容应与职业岗位对接，让学生了解实际工作中表现技法的应用和要求，为其未来的职业发展做好准备。</p> <p>5. 建立完善的评价体系，注重专业能力的培养，结合实际操作和作品评定成绩，同时及时给予学生反馈和建议。</p> <p>6. 在教学过程中，应注重培养学生的综合素质，包括审美能力、观察能力、表达能力等，以提高学生的艺术素养和创作水平。</p> <p>7. 学生应熟悉并掌握各种绘画材料和工具的使用方法，能够根据不同的表现需求选择合适的材料和工具。</p>	54

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
装饰画设计	<p>1. 知识目标 学生应了解装饰画的基本概念、原理和标准，理解装饰画在室内装饰中的作用和价值。</p> <p>2. 能力目标 学生应掌握装饰画设计的基本技能和方法，包括色彩运用、图案设计、材料选择等，能够熟练地进行装饰画的设计和制作。</p> <p>3. 素质目标 通过实践操作和案例分析，培养学生的审美能力、观察能力和表达能力等综合素质，使其能够创作出具有艺术性和装饰性的装饰画作品。</p>	<p>1. 介绍装饰画的基本概念、发展历程、特点和优势等，让学生对装饰画有一个初步的认识。</p> <p>2. 教授学生色彩的基本原理和运用技巧，包括色彩搭配、明暗处理、色彩情感等，让学生能够掌握色彩运用的基本规律和技巧。</p> <p>3. 教授学生图案设计的基本原则和技巧，包括图案构成、形态设计、文化元素等，同时结合创意表现手法，培养学生的创意和想象力。</p> <p>4. 介绍装饰画中常用的材料和制作工艺，包括纸质、木质、塑料等材料，以及印刷、剪纸、拼贴等工艺，让学生了解不同材料的性能特点和加工方法，以及各种工艺的运用技巧。</p> <p>5. 通过实际项目的设计与制作，让学生将所学知识运用到实践中，同时结合案例分析，让学生了解不同装饰画的优缺点和改进方法。</p> <p>6. 建立完善的评价体系，注重专业能力的培养，结合实际操作和作品评定成绩，同时及时给予学生反馈和建议，促进学生的学习和发展。</p>	<p>1. 学生应熟练掌握装饰画设计的基本技能，包括色彩运用、图案设计等，能够熟练地进行装饰画的设计和制作。</p> <p>2. 教学过程中应注重实践操作，通过大量的练习和实践，提高学生的制作技能和表达能力。</p> <p>3. 在掌握基本技能的基础上，应注重培养学生的创新思维和创造力，鼓励学生在装饰画设计中发挥个性。</p> <p>4. 教学内容应与职业岗位对接，让学生了解实际工作中装饰画设计的应用和要求。</p> <p>5. 在教学过程中，应注重培养学生的综合素质，包括审美能力、观察能力、表达能力等，以提高学生的艺术素养和创作水平。</p> <p>6. 学生应熟悉并掌握各种装饰画制作材料和工艺的使用方法，能够根据不同的设计需求选择合适的材料和工艺。</p> <p>7. 在装饰画设计的教学中，应注重培养学生的创意和实用性相结合的能力，使其能够在设计中既体现个性又满足实际需求。</p>	36

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
国画	<p>1. 知识目标</p> <p>了解国画的基本概念、历史背景、文化内涵和艺术特点。</p> <p>掌握国画的基本技法和表现形式，包括笔墨技法、构图法则等。</p> <p>了解国画所蕴含的文化内涵和艺术特点，以及国画的审美价值和审美取向。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>熟练运用国画的基本技法和表现形式，能够进行国画的创作。</p> <p>掌握国画的构图法则，能够进行空间布局、主次关系、虚实处理的创作。</p> <p>具备一定的艺术鉴赏能力和创作能力，能够进行写生与创作。</p> <p>了解国画作品的评价标准和方法，能够进行作品评价与赏析。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>了解和传承中华优秀传统文化，弘扬民族精神，增强文化自信。</p> <p>注重与其他学科的交叉融合，让学生能够从多角度、多层面理解国画的文化内涵和艺术价值。</p>	<p>1. 介绍国画的基本概念、历史背景、文化内涵和艺术特点，让学生对国画有一个初步的认识。</p> <p>2. 教授学生笔墨的基本技法和运用技巧，包括用笔、用墨、用色等。</p> <p>3. 教授学生构图的基本原则和技巧，包括空间布局、主次关系、虚实处理等，让学生了解构图的规律和法则。</p> <p>4. 通过实践操作和案例分析，让学生了解写生与创作的关系，培养学生的观察能力、思考能力和表达能力，提高学生的艺术创作能力。</p> <p>5. 介绍国画所蕴含的文化内涵和艺术特点，让学生了解国画的艺术价值和审美取向，提高学生的艺术鉴赏能力。</p> <p>6. 介绍国画创作中常用的材料和工具，包括毛笔、墨汁、宣纸等，让学生了解各种材料和工具的特点和使用方法。</p> <p>7. 建立完善的评价体系，注重作品评价与赏析能力的培养，让学生了解国画作品的评价标准和方法，提高学生的艺术评价能力。</p>	<p>1. 学生需要掌握国画的基本技法，包括笔墨运用、线条描绘、色彩搭配等方面的技能。</p> <p>2. 通过学习国画，提高学生的审美能力和艺术鉴赏水平，培养他们对自然和生活的观察、感悟能力。</p> <p>3. 鼓励学生在掌握基本技法的基础上，发挥创新精神，探索个人风格和艺术表达方式。</p> <p>注重实践与体验：学生应通过大量的实践和体验，巩固所学知识，提高绘画技巧，培养独立创作的能力。</p> <p>4. 国画教学应与中华文化传承相结合，注重弘扬民族精神，增强学生对中华文化的认同感和自豪感。</p> <p>5. 通过国画教学，加强国际文化交流，展示中华文化的魅力，提高中华文化的国际影响力。</p> <p>6. 建立完善的评价体系，注重过程评价和作品评价的有机结合，激发学生的积极性和创造力。</p> <p>7. 通过国画教学，培养学生的人文素养和综合能力，提高其综合素质和社会适应能力。</p>	54

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
线描	<p>1. 知识目标 了解线描的基本概念、特点和技法，包括线条的类型、运用方法、表现力等方面的知识。 掌握线描的绘画技巧，包括线条的排列、交叉、叠加、粗细、疏密等方面的技巧。 了解线描在艺术创作中的作用和价值，理解线描与其他绘画形式的关系。</p> <p>2. 能力目标 熟练运用线描的绘画技巧进行创作，能够灵活运用线条表现形象的形态、质感和神韵。 培养学生的观察能力和创作能力，能够通过线描表现自然和生活中的美。</p> <p>3. 素质目标 培养学生对线描艺术的热爱和兴趣，增强对中华文化的认同感和自豪感。 通过线描创作，培养学生的审美情趣、创新意识和合作精神，提高学生的综合素质和社会适应能力。 培养学生的文化自信和民族自豪感，让学生认识到中华文化的独特魅力和价值。</p>	<p>1. 介绍线描的基本概念、特点和技法，让学生了解线条的类型、运用方法、表现力等方面的知识。</p> <p>2. 通过实践操作，让学生掌握线描的绘画技巧，包括线条的排列、交叉、叠加、粗细、疏密等方面的技巧。</p> <p>3. 让学生根据主题进行线描创作，通过观察和思考，灵活运用线条表现形象的形态、质感和神韵。</p> <p>4. 建立完善的评价体系，注重作品评价与赏析能力的培养，让学生了解线描作品的评价标准和方法，提高学生的艺术评价能力。</p> <p>5. 在教学过程中，注重线描与其他学科的交叉融合，如文学、历史、哲学等，让学生能够从多角度、多层面理解线描的文化内涵和艺术价值。</p> <p>6. 将线描教学与中华文化传承相结合。</p> <p>7. 在教学过程中，注重培养学生的创新思维和实践能力，鼓励学生在在线描创作中发挥个性，探索新的表现形式和技法，提高学生的艺术创造力和表现力。</p>	<p>1. 培养孩子用线描画表现对象的基本技能，包括线条的粗细、疏密等方面的运用。</p> <p>2. 教授孩子学习线条的装饰美化和创新造型的方法，培养他们的创新思维和想象力。</p> <p>3. 通过欣赏各种优秀的线描作品，提高孩子的审美能力，激发他们的创作灵感。</p> <p>4. 在线描教学中，鼓励孩子通过观察、思考和尝试，不断探索和实践，培养他们的探究能力和解决问题的能力。</p> <p>5. 过与孩子互动交流，引导他们发现生活中的美，提高他们的观察力和表现力。</p> <p>6. 在线描教学中，注意个体差异，针对不同孩子的情况进行个性化指导，让每个孩子都能发挥自己的特长和潜力。</p> <p>7. 结合其他绘画形式进行综合教学，拓展孩子的艺术视野，提高他们的艺术素养。</p> <p>8. 借助各种教学工具和手段，增强教学的趣味性和有效性，提高孩子的学习兴趣和积极性。</p>	36

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
雕刻	<p>1. 知识目标 了解雕刻的基本概念、历史背景、文化内涵和艺术特点，掌握雕刻的基本技法和表现形式。</p> <p>2. 能力目标 通过实践操作，掌握雕刻所需的常用工具和材料，以及雕刻的基本技巧和步骤，能够进行简单的雕刻创作。</p> <p>3. 素质目标 培养学生对雕刻艺术的热爱和兴趣，提高艺术鉴赏能力和审美情趣，增强文化自信和民族自豪感。 通过实践操作和案例分析，培养学生的观察能力、思考能力和表达能力，鼓励学生在雕刻创作中发挥个性，探索新的表现形式和技法，提高艺术创造力和表现力。</p>	<p>1. 介绍雕刻的基本概念、历史背景、文化内涵和艺术特点，让学生了解雕刻的基本技法和表现形式。</p> <p>2. 通过实践操作，让学生掌握雕刻所需的常用工具和材料，以及雕刻的基本技巧和步骤，能够进行简单的雕刻创作。</p> <p>3. 让学生根据主题进行雕刻创作，通过观察和思考，灵活运用雕刻技法表现形象的形态、质感和神韵。</p> <p>4. 建立完善的评价体系，注重作品评价与赏析能力的培养，提高学生的艺术评价能力。</p> <p>5. 在教学过程中，注重雕刻与其他学科的交叉融合。</p> <p>6. 将雕刻教学与中华文化传承相结合，让学生在学习雕刻的过程中，了解和传承中华优秀传统文化，弘扬民族精神，增强文化自信。</p> <p>7. 在教学过程中，注重培养学生的创新思维和实践能力，鼓励学生发挥个性，探索新的表现形式和技法，提高学生的艺术创造力和表现力。</p>	<p>1. 熟练掌握各种雕刻技法，包括平刀块面法、圆刀雕琢法等，以及浮雕、透雕、镂空雕刻等不同表现形式。</p> <p>2. 应注重实践环节，让学生多动手操作，通过亲身体验感受雕刻的魅力。</p> <p>3. 培养学生的审美能力和创造力，鼓励学生在掌握基本技法的基础上，发挥创新精神，探索个人风格和艺术表达方式。</p> <p>4. 教学应与中华文化遗产相结合，注重弘扬民族精神，增强学生对中华文化的认同感和自豪感。</p> <p>5. 提高学生的综合素质和能力，包括观察能力、判断能力、想象能力与表现能力等。</p> <p>6. 应规范学生的安全操作习惯，确保学生在实践操作中的安全。</p> <p>7. 建立完善的评价体系，注重过程评价和作品评价的有机结合，激发学生的积极性和创造力。</p> <p>8. 培养学生良好的工作习惯，如耐心、细致、专注等，这些习惯有助于学生更好地完成雕刻作品和提高技艺水平。</p>	72

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
掐丝工艺	<p>1. 知识目标 了解掐丝工艺的历史渊源、发展现状和基本原理，理解掐丝工艺在陶瓷、金属等材料上的应用。</p> <p>2. 能力目标 掌握掐丝工艺的基本技巧和方法，能够独立完成掐丝作品的设计和制作。通过实践操作，提高学生的动手能力和创造力。</p> <p>3. 素质目标 培养学生对掐丝工艺的兴趣和热爱，感受传统工艺之美，培养对传统文化的尊重和保护意识。通过团队合作和交流，培养学生的合作精神和人际交往能力。</p>	<p>1. 介绍掐丝工艺的基本概念、发展历程、特点和艺术价值等，让学生对掐丝工艺有基本的了解和认识。</p> <p>2. 介绍掐丝工艺所需的工具和材料，如掐丝钳、金属丝、胶水等，并教授如何正确使用这些工具和材料。</p> <p>3. 通过实践操作，让学生掌握掐丝工艺的基本技巧，如金属丝的剪切、弯曲、粘贴等，同时熟悉制作流程和注意事项。</p> <p>4. 教授学生如何根据掐丝工艺的特点进行设计和构图，培养学生的创新思维和艺术鉴赏能力。</p> <p>5. 让学生动手实践制作掐丝作品，同时欣赏和分析优秀的掐丝工艺品，提高学生的审美能力和创作水平。</p> <p>6. 引导学生了解掐丝工艺的文化内涵和艺术价值，培养学生对传统文化的尊重和保护意识。</p> <p>7. 在教学中强调安全操作和环保意识，确保学生在实践操作中的安全，同时培养其环保意识和社会责任感。</p>	<p>1. 学生需要熟练掌握掐丝工艺的基本技巧，包括金属丝的剪切、弯曲、粘贴等，能够独立完成掐丝作品的制作。</p> <p>2. 在教学中，注重实践环节，鼓励学生多动手操作，通过实践掌握技巧和方法，培养其动手能力和创造力。</p> <p>3. 在教学中，注重培养学生的创新思维和设计能力，鼓励学生在掌握基本技巧的基础上，发挥个人创意，创作出具有独特性和艺术价值的掐丝作品。</p> <p>4. 在教学中，强调安全操作和环保意识，确保学生在实践操作中的安全，同时培养其环保意识和社会责任感。</p> <p>5. 掐丝工艺教学应与传统文化和艺术价值相结合，引导学生了解掐丝工艺的文化内涵和艺术特色，培养其对传统文化的尊重和保护意识。</p> <p>6. 建立多元评价和反馈机制，注重过程评价和作品评价的有机结合，激发学生的积极性和创造力。同时，及时给予学生必要的反馈和指导，帮助他们不断提高技艺。</p>	72

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
版画创作	<p>1. 知识目标 让学生了解版画的基本概念、历史背景、种类和制作过程，理解版画在艺术创作中的重要性和独特性。</p> <p>2. 能力目标 通过实践操作，让学生掌握版画创作的基本技巧和方法，包括制版、印刷等，提高学生的动手能力和创作能力。</p> <p>3. 素质目标 培养学生对版画创作的兴趣和热爱，感受版画独特的艺术魅力，培养对传统文化的尊重和保护意识。同时，通过团队合作和交流，培养学生的合作精神和人际交往能力。</p>	<p>1. 介绍版画的基本概念、历史背景、种类和制作过程，让学生对版画有基本的了解和认识。</p> <p>2. 通过实践操作，让学生掌握版画创作的基本技巧和方法，包括制版、印刷等，提高学生的动手能力和创作能力。</p> <p>3. 让学生动手创作版画作品，通过实践掌握版画创作的技巧和方法，培养学生的创新思维和艺术鉴赏能力。</p> <p>4. 欣赏和分析优秀的版画作品，提高学生的艺术鉴赏能力和审美水平，同时引导学生了解版画的文化内涵和艺术价值。</p> <p>5. 将版画教学与文化遗产相结合，引导学生了解版画的历史文化和艺术价值，培养其对传统文化的尊重和保护意识。</p>	<p>1. 培养学生对版画创作的兴趣和热情，让他们感受到版画艺术的独特魅力和创作乐趣，从而积极主动地参与学习和创作。</p> <p>2. 掌握版画创作的基本技巧和方法，提高学生的动手能力和表现能力，鼓励学生在掌握基本技能的基础上，发挥个人创意和风格。</p> <p>3. 注重文化传承和多元文化的理解。引导学生了解版画的历史文化和艺术价值，培养学生对传统文化的尊重和保护意识，同时也要让学生理解和欣赏不同文化背景下的版画作品。</p> <p>4. 培养学生的创新思维和解决问题的能力。通过设置开放性问题 and 实践任务，鼓励学生自主探究、独立思考，并尝试解决创作中遇到的问题。</p> <p>5. 在教学过程中，应强调安全操作和环保意识，同时也要注重版画创作的环保问题，引导学生采用环保材料和方式进行创作。</p> <p>5. 建立多元化的评价体系，注重过程评价和作品评价的有机结合。</p>	72

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
手工艺	<p>1. 知识目标 让学生了解手工艺的基本概念、历史背景、种类和制作过程，理解手工艺在艺术创作中的重要性和独特性。</p> <p>2. 能力目标 通过实践操作，让学生掌握手工艺创作的基本技巧和方法，提高学生的动手能力和创作能力。</p> <p>3. 素质目标 培养学生对手工艺创作的兴趣和热爱，感受手工艺独特的艺术魅力，培养对传统文化的尊重和保护意识。同时，通过团队合作和交流，培养学生的合作精神和人际交往能力。</p>	<p>1. 学习手工艺所需的基本技能和工具使用，如剪纸、折纸、雕刻、编织等。学生需要掌握这些基本技能，以便能够独立完成手工艺作品。</p> <p>2. 教授学生如何识别和选择适合不同手工艺项目的材料。不同的手工艺项目需要不同的材料，学生需要了解每种材料的特性，以便能够正确地使用它们。</p> <p>3. 通过教授设计思维和创意生成方法，引导学生自主设计手工艺作品。4. 介绍手工艺的历史文化背景和传统工艺知识，让学生了解手工艺的发展历程和不同地区的特色工艺。这有助于学生深入理解手工艺的内涵和价值。</p> <p>5. 强调环保和可持续发展的理念，引导学生使用环保材料和低能耗技术进行手工艺创作。</p> <p>6. 通过实际项目和实践，让学生将所学知识应用于实际操作中。学生需要完成一些实际的手工艺作品，并在过程中不断探索和创新。</p>	<p>1. 学生需要掌握手工艺的基本技能和工具使用，包括剪纸、折纸、雕刻、编织等，并要求学生熟练掌握基本技能。</p> <p>2. 教授学生如何识别和选择适合不同手工艺项目的材料，并注重材料的可持续利用和环保性。学生需要了解材料的特性和用途，以便能够合理利用材料进行创作。</p> <p>3. 通过教授设计思维和创意生成方法，引导学生自主设计手工艺作品。4. 介绍手工艺的历史文化背景和传统工艺知识，让学生了解手工艺的发展历程和不同地区的特色工艺。</p> <p>5. 强调安全操作和环保意识，确保学生在进行手工艺操作时不会受伤，并注重资源的节约和环境的保护。教师需要教授学生正确使用工具和材料，并强调环保和可持续发展的理念。</p> <p>6. 通过组织实践项目和活动，让学生将所学知识应用于实际操作中。</p>	54

七、教学进程安排总体安排

(一) 教学活动周数分配表

1. 本方案每学期按 20 周计算，其中有 1 周考核，1 周实训，教学周为 18 周，根据学校统一安排，每周为 30 学时，除去班会 1 学时，每周教学共计 29 学时。

2. 第一学期预备周为入学教育（国防教育），不计入教学总学时中；第六学期安排岗位实习，不设考核周，每周 30 学时，毕业教育 1 周，设岗位实习 23 周。

3. 全部专业核心技能课程，采取课堂实训和集中实训，统一训练各专业技能。校内集中实训时，每周实训课时为 29 学时。

学期	学期总周数	其中		
		教学（理论+实践）	专业实训及教育活动	期末考试
一	20 周	18 周	预备周：入学教育（国防教育）	1 周
			1 周（专业实训课）	
二	20 周	18 周	1 周（专业实训课）	1 周
三	20 周	18 周	1 周（专业实训课）	1 周
四	20 周	18 周	1 周（专业实训课）	1 周
五	20 周	18 周	1 周（专业实训课）	1 周
六	6 个月（24 周）	1 周（毕业教育）		
		23 周（岗位实习）		

(二) 教学进程安排表

课程类别	课程性质	序号	课程名称	计划学时				周学时(29)/周数						
				总学时	学分	理论	实践	一	二	三	四	五	六	
								18周	18周	18周	18周	18周	岗位	
公共基础课程	思想政治	1	中国特色社会主义	36	2	36	0	2						
		2	心理健康与职业生涯	36	2	36	0		2					
		3	哲学与人生	36	2	36	0			2				
		4	职业道德与法治	36	2	36	0				2			
	文化基础课程	1	体育与健康	144	8	54	90	2	1	1	1	3		
		2	公共艺术	36	2	18	18		2					
		4	语文①	198	11	144	54	2	2	4	2	1		
		5	数学①	144	8	108	36	4	2	2				
		6	英语①	144	8	126	18	2	2	2	2			
		7	历史	72	4	54	18					4		
		8	信息技术	108	8	36	72	4				2		
		9	劳动教育	18	1	0	18					1		
	必修小计		学时占比 29.0%		1008	58	684	324	16	11	11	7	11	0
	选修课	1	中华优秀传统文化 (2学分)	162	9	108	54	3	4	0	2	0	0	0
		2	沟通与口才(2学分)											
		3	汉字与传统文化(2学分)											
		4	应用文写作(2学分)											
5		求职礼仪(2学分)												
6		职业素养(1学分)												
7		硬笔书法(1学分)												
选修小计		学时占比 4.7%		162	8	108	54	3	4	0	2	0	0	
基础课小计		学时占比 33.7%		1170	66	792	378	19	15	11	9	11	0	
专业技能课程	专业基础课程	1	素描①	72	4	36	36	4						
		2	色彩①	72	4	36	36	4						
		3	构成基础①	72	4	36	36		4					
		4	Photoshop	36	2	0	36		2					
		5	建筑装饰制图①	72	4	72	0		4					
		6	AutoCAD①	72	4	36	36		4					
		7	室内设计原理①	36	2	18	18	2						
		8	预制家具设计①	72	4	36	36				4			
		小计		学时占比 15.5%		504	28	270	234	10	14	0	4	0

课程类别	课程性质	序号	课程名称	计划学时				周学时(29)/周数							
				总学时	学分	理论	实践	一	二	三	四	五	六		
								18周	18周	18周	18周	18周	岗位		
专业必修课程	专业必修课程	1	3DSMax①	72	4	0	72			4					
		2	建筑手绘效果图①	108	6	72	36			6					
		3	人体工程学①	72	4	36	36			4					
		4	建筑装饰材料与构造①	72	4	36	36				4				
		5	公共空间设计①	72	4	18	54				4				
		6	速写①	36	2	18	18						2		
		7	装饰画设计①	36	2	18	18						2		
		8	装饰施工工艺①	54	3	18	36						3		
		小计	学时占比 15.0%	522	29	216	306	0	0	14	8	7	0		
	必修小计	学时占比 29.5%	1026	57	486	540	10	14	14	12	7	0			
	专业选修课	中职方向	1	图文信息处理(2学分)	414	23	198	216			4	8	11		
			2	汉字录入(2学分)											
			3	建筑模型制作(4学分)											
			4	表现技法(3学分)											
			5	图形图像处理(4学分)											
6			国画(3学分)												
7			线描(2学分)												
8			版画制作(4学分)												
9			雕刻(4学分)												
10			掐丝工艺(4学分)												
三二分段方向		1	图文信息处理(2学分)												
		2	汉字录入(2学分)												
		3	建筑模型制作(2学分)												
		4	表现技法(3学分)												
		5	图形图像处理(4学分)												
6	国画(3学分)														
7	线描(4学分)														
8	版画制作(4学分)														
9	手工艺(3学分)														
3+证书方向	13	语文													
	14	数学													
	15	英语													
选修小计	学时占比 11.9%	414	23	198	216	0	0	4	8	11	0				
专业课小计	学时占比 41.4%	1440	80	684	756	10	14	18	20	18	0				

课程类别	课程性质	序号	课程名称	计划学时				周学时(29)/周数						
				总学时	学分	理论	实践	一	二	三	四	五	六	
								18周	18周	18周	18周	18周	岗位	
实训课	专业基础实训	1	入学教育(国防教育)	0	1	0	1周	1周						
		2	专业知识认知实训	29	1.5	0	29	1周						
		3	专业技能提升实训	29	1.5	0	29		1周					
		4	CAD制图	29	1.5	0	29			1周				
		5	模型制作	29	1.5	0	29				1周			
		6	3DSMax综合实训	29	1.5	0	29					1周		
		7	毕业教育	30	1.5	0	30							30
		8	岗位实习	690	40	0	690							30
实训课小计		学时占比 24.9 %		865	50	0	865	0	0	0	0	0	30	
学期教学及实训总课时数(学分)				3475	197	1476	1999	29	29	29	29	29	30	

备注：公共基础选修课在第一第二学期，学生根据个人需求选择，选课不少于4门课程，不得重复。
专业选修课在第三至第五学期，学生根据职业发展方向及个人升学规划选择，选课不少于6门课程，不得重复。

(三) 课程结构表(总学时 3475)

课程性质	公共基础课	专业技能课	实训课	实践课	选修课
学时数	1170	1440	865	1999	576
占总学时比例	33.7%	41.4%	24.9%	57.5%	16.6%

备注：

1. 总学时 3475；
2. 公共基础必修和选修课程总学时 1170，占比约 33.7%；实践性教学学时 1999，占比约 57.5%；选修课程 576，占比约 16.6 %。
3. 第 6 学期岗位实习。
4. 标注①的课程为考试科目，其他课程为考查科目。

八、实施保障

（一）师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。专业教学团队应是一支专兼结合、校企互通、“双师”结构合理的教学队伍。师资配置要求见下表：

内容	要求
师生比	≥1: 19
双师型教师	≥50%
企业兼职教师	≥20%
中级及以上职称教师	≥40%

教学实施过程中的师资包括校内专任教师与企业兼职教师，教师基本要求见下表：

内容	校内专任教师	企业兼职教师
学历	计算机平面设计或数字媒体及相关专业本科或以上学历	计算机平面设计或数字媒体及相关专业大专以上学历
教师资格	中等职业学校教师资格证书 高级及以上的计算机平面设计相关职业资格证书	相关岗位从业资格证书，在本行业岗位三年以上工作经历

职业道德	具备良好师德，具有积极进取精神和奉献	具备良好的岗位职业道德
能力要求	具备行动导向课程的教学设、实施能力；熟悉计算机平面设计行业特点	相关岗位工作技术熟练，具有一定的指导学生能力

(二) 教学设施

1. 校内实训室

结合本专业人才培养目标的要求及课程设置的需 要，配备校内实训（实践）教学功能室配置如下：

序号	实训(实践)室名称	实训(实践)室功能	实训(实践)课程	配置工位	主要设备配置要求
1	美术基础实训室	绘图、造型、色彩搭配	素描、色彩、三大构成等	≥120	画架、画板、石膏像、几何体石膏、液晶投影机、静物桌、升降式照明灯、静物摆放柜
2	模型制作室	模型制作	专业知识认知实习、专业技能提升实习、建筑装饰材料与构造、预制家具设计、公共空间设计	≥200	计算机、多媒体教学平台、印刷设备、资料柜、复印机、
3	软件实训室	图形制作、图形图像处理、视频剪辑	3Dmax、Photoshop、CAD、影视剪辑等	≥180	计算机、多媒体教学平台
4	摄影实训室	人像摄影、产品摄影	摄影	≥60	摄像机、摄影灯、脚架、背景布、道具

2. 校外实训基地

根据专业人才培养需要和产业技术发展特点，在企业建立两类校外实训基地：第一类是以专业认识和参观为主的实训基地，能够反映目前专业技能方向新技术，并能同时接纳较多学生学习，为新生入学教育和认识专业课程教学提供条件；第二类是以社会实践、跟岗实习、岗位实习为主的实训基地，能够为学生提供真实专业技能方向综合实践轮岗训练的工作岗位，并能保证有效工作时间，该基地能根据培养目标要求和实践教学内容，校企合作共同制订实习计划和教学大纲，精心编排教学设计并组织、管理教学过程。

（三）教学资源

1. 教材

语文、历史、思想政治课程使用国家统编教材；其他课程教材以国家规划教材为主，以校企共建教材、活页式任务教材为辅助，让学习内容更有针对性，实效性和专业性。

2. 数字化教学资源

合理运用国家和教育部各类教学资源，比如职教高地国家级教学资源库、学习强国、爱课程网、智慧树、智慧职教等课程资源平台，同时学校建立动态、共享的课程教材资源库、精品课教学资源库、教学平台和试题库平台，专业的主干课程配有数字化教学资源，并引入企业实践案例、操作流程等，让学生更好地理解 and 掌握所学知识。

（四）教学方法

以培养学生“文化素质、技术技能和工匠精神”三位一体的复合型技术技能人才为目标，以“需求”为导向，公共基础课程教学要符合教育部相关的教育教学基本要求，按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位。专业课程要按照相应职业岗位的能力要求，强化一体化教学，突出“做中学、做中教”的职业教育教学特色。深化“三教”改革，建设符合项目化、模块化教学需要的教学创新团队，不断优化教师能力结构。普及项目教学法、案例教学、情境教学、任务驱动法等教学方式，推广混合式教学、理实一体教学模式，加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

（五）学习评价

全面客观的对学生的成长过程及培养效果进行评价，注意吸收行业企业参与，校内校外评价结合，职业技能鉴定与学业考核结合，教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合；不仅关注学生对技能的理解和技能的掌握，更要关注运用知识在实践中解决问题的能力水平。重视规范操作等职业素质的形成，以及节约能源、节省原材料与爱护生产设备、保护环境等意识与观念的树立。评价途径可参考下表：

学习综合评价表

评价途径	评价形式	评价要素
企业评价	企业对学生实习过程的阶段性性评语及终结性评语	职业态度的形成 技能能力提高

		工作水平的提升 职业能力的发展
学校教学部门评价	学生考试成绩	
班主任评价	班主任评语	
认证机构评价	获得技能证书	
竞赛机构评价	竞赛获奖证书	
用人单位评价	毕业一后内对毕业生的跟踪调查及用人单位的评语	

（六）质量管理

1. 建立质量管理小组

教学质量管理工作小组定期和不定期组织教学工作会议、对教学、管理中发现的问题及时进行反馈，督促加以改进。

实施“互助共进”教学能力提升计划，强化教师基本功，促进团队教师的教学能力和专业发展水平，新老教师合作共同进步。团队之间进行教学技巧交流，包括课堂管理、教学设计、学生互动等方面的培训内容。

根据每学期、每学年的所完成的教学任务，进行教学诊断。结合教学诊断及数据分析结果，形成教学诊断报告，并针对相应问题进行分析与改进。

一级教学质量管理人员（教务科）不定期抽查，每学期不定期抽查教案、教学进度表、教学日志等教学文件，期末对考试、考查情况进行检查。

二级教学质量管理人员（专业部）负责听课、评课、对教学工作做出指导。

一、二级教学质量管理人员（教务科、专业部）负责教学工作常规检查。

在岗位实习教育期间，由班主任、专业部老师、实习指导老师和就业办协同管理，确保各阶段教学工作有序实施。

2. 质量管理制度

建立听评课制度。“互助共进”组内成员相互听课>2次/月，课后相互反馈情况，填写听课表。组长在第一个月内听完所有组员课，根据实际教学情况给予帮助。组长根据成员听课反馈情况每月组织一次研讨会，提出解决方案。会上相互分享课件、教案、教学设计、试题库、创新的教学策略、方法、手段及作业批改情况等教学资源。组长在期中和期末各做一次教学能力提升情况反馈（填写教学评估反馈表）交二级教学质量管理人员（专业部）。二级教学质量管理人员（专业部）在期中和期末各做一次教学能力提升情况反馈报告和教学评估反馈表交一级教学质量管理人员（教务科）汇总。

建立了青年教师导师制度。根据学校有关规定，专业部为每年新进的青年教师配备一名专业指导教师，进行结对子，以老带新。

严肃考试管理制度。规范命题制卷、严肃考试纪律，严格考场管

理。规范阅卷环节，坚持考前教育与考场严格管理相结合，建立巡考检查责任制，充分发挥试卷成绩分析在反馈教学效果方面的重要作用，针对性地改进教学，以不断提高教学质量。

制订学生岗位实习管理制度。加强岗位实习期间的学生管理，保证学生顺利完成岗位实习任务。

制订教师考核制度。教师考核于每年年末进行，考核对象为在教师岗位上从事教学工作的专任教师；考核内容包括思想政治表现考核、教学工作考核和其他工作考核，考核结果分为优秀、合格、基本合格和不合格四个等级。

九、毕业要求

（一）学分

本专业按学年学分制安排课程，学生按专业人才培养方案要求修完规定的课程，考核合格，达到毕业最低的总学分 189 学分要求。

（二）操行

1. 三年德育操行分合格。
2. 岗位实习期间职业道德考核合格。

（三）职业资格证书

执行毕业“双证书”制度，使学生在毕业前不仅能获得相应的学历证书，还获得与平面设计专业相关的专业技能证书。根据职业岗位的要求，本专业学生必须获得与职业相关的技能证书之一，见下表：

专业	证书名称	颁证机构	考证时间	证书等级
工艺美术	全国计算机等级考试一级 (office2016)	教育部考试中心	第二学期	一级
	WPS 办公软件应用 (1+X)	北京金山办公软件股份有限公司	第二学期	初级
	全国计算机等级一级 (photoshop)	教育部考试中心	第三学期	一级
	CAD 绘图员	工业和信息化部	第四学期	初级
	1+X 室内设计职业技能等级证		第四学期	初级

附录：

专业人才培养方案审批表

专业名称： 工艺美术

所属专业部： 信息技术专业部

专业部论证意见：

经专业建设委员会论证，2022级（修订）、2023级（修订）、2024级工艺美术专业人才培养方案能从地方经济发展对本专业人才需求的实际出发，培养目标明确，课程设置合理，体系完善，能满足学生发展的需求。建议从2024年秋季实施。

特此申请。

负责人（签名）： 苏慧娟

2024年 8月 15日

教务科审核意见：

同意专业部意见

负责人（签名）： 于世峰

2024年 8月 15日

主管副校长审核意见：

同意

主管副校长（签名）： 徐伟

2024年 8月 18日

学校党支部审核意见：

同意

学校党支部书记（签名）： 孙立印

2024年 8月 18日

